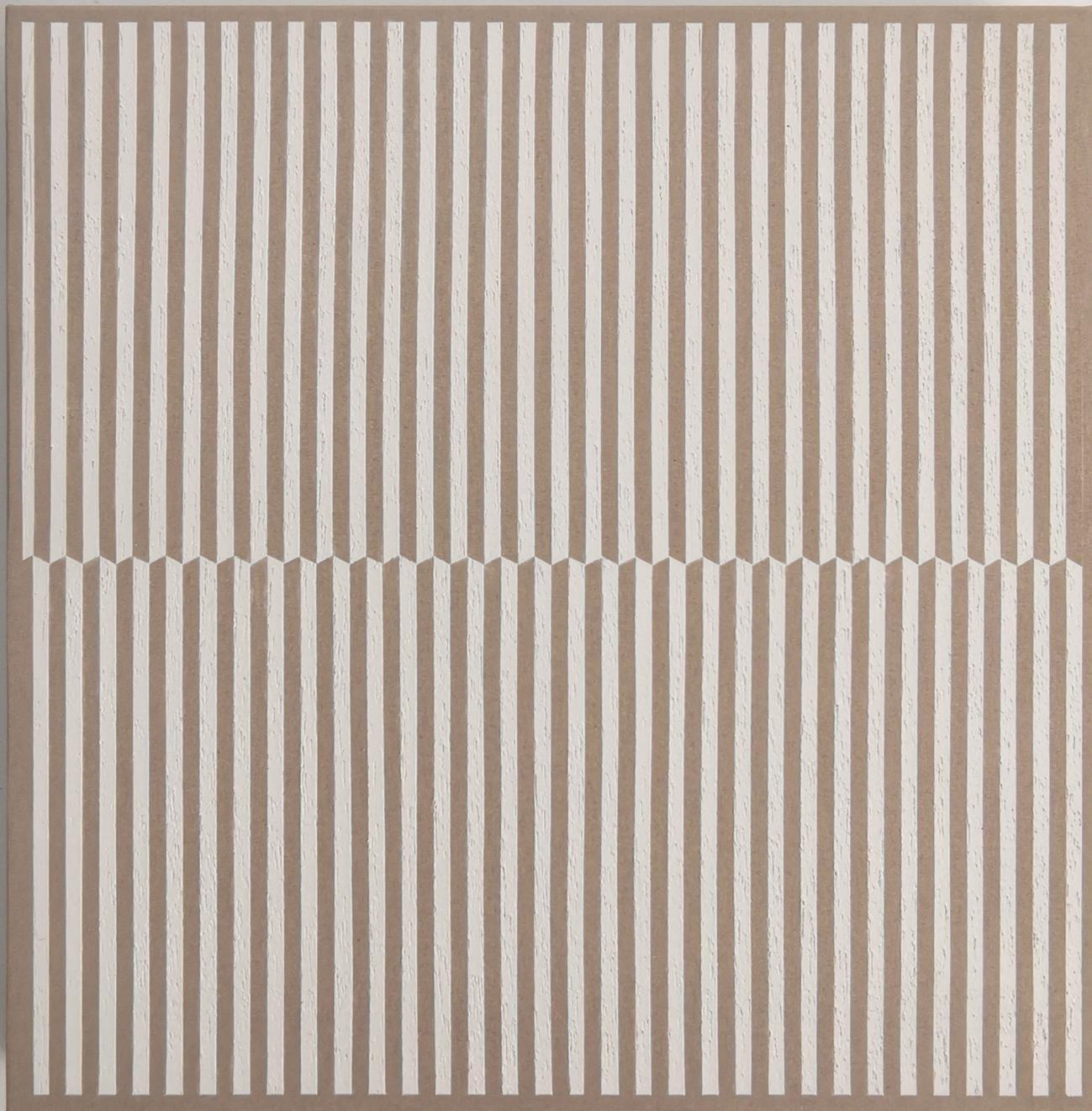


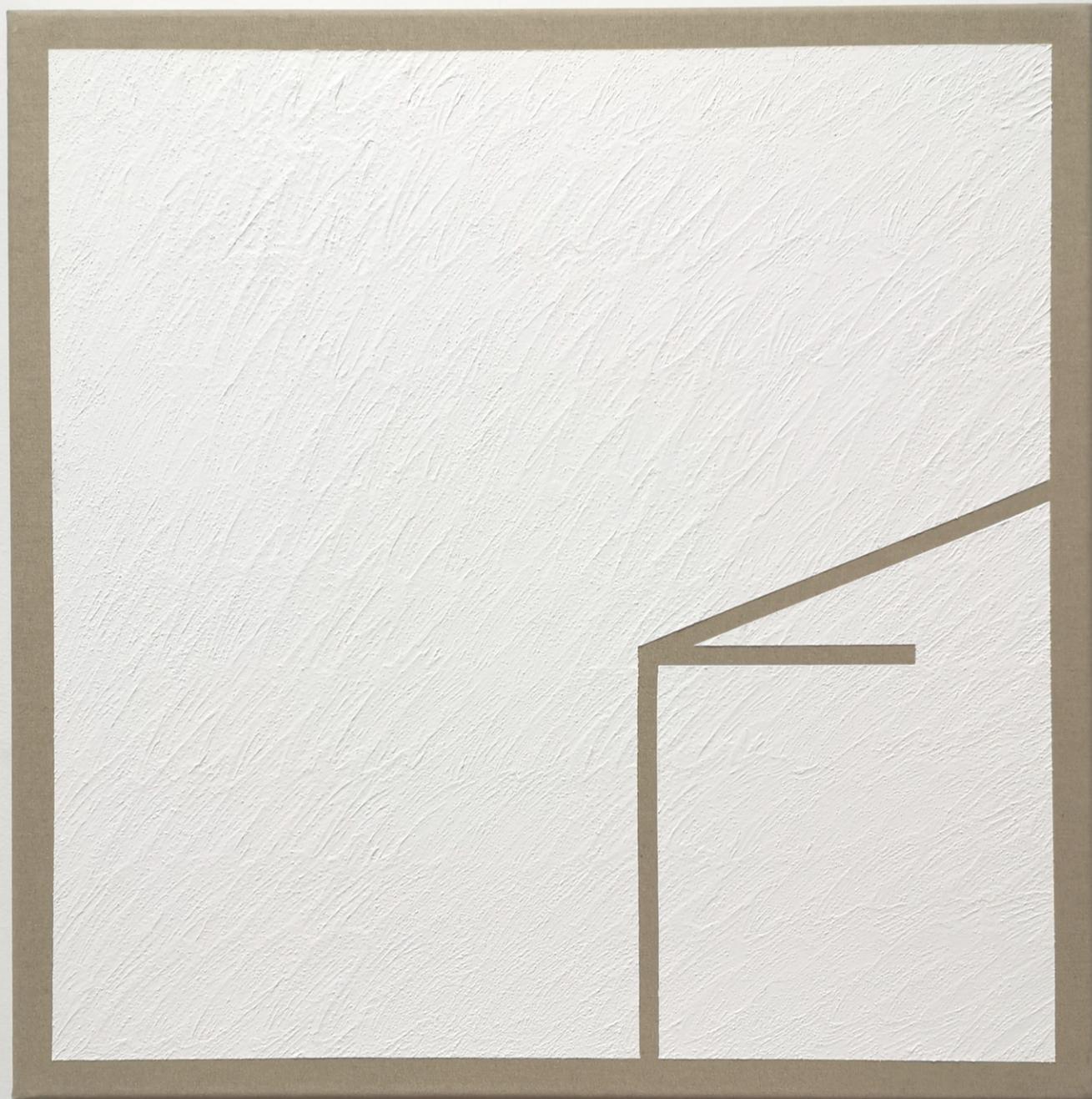


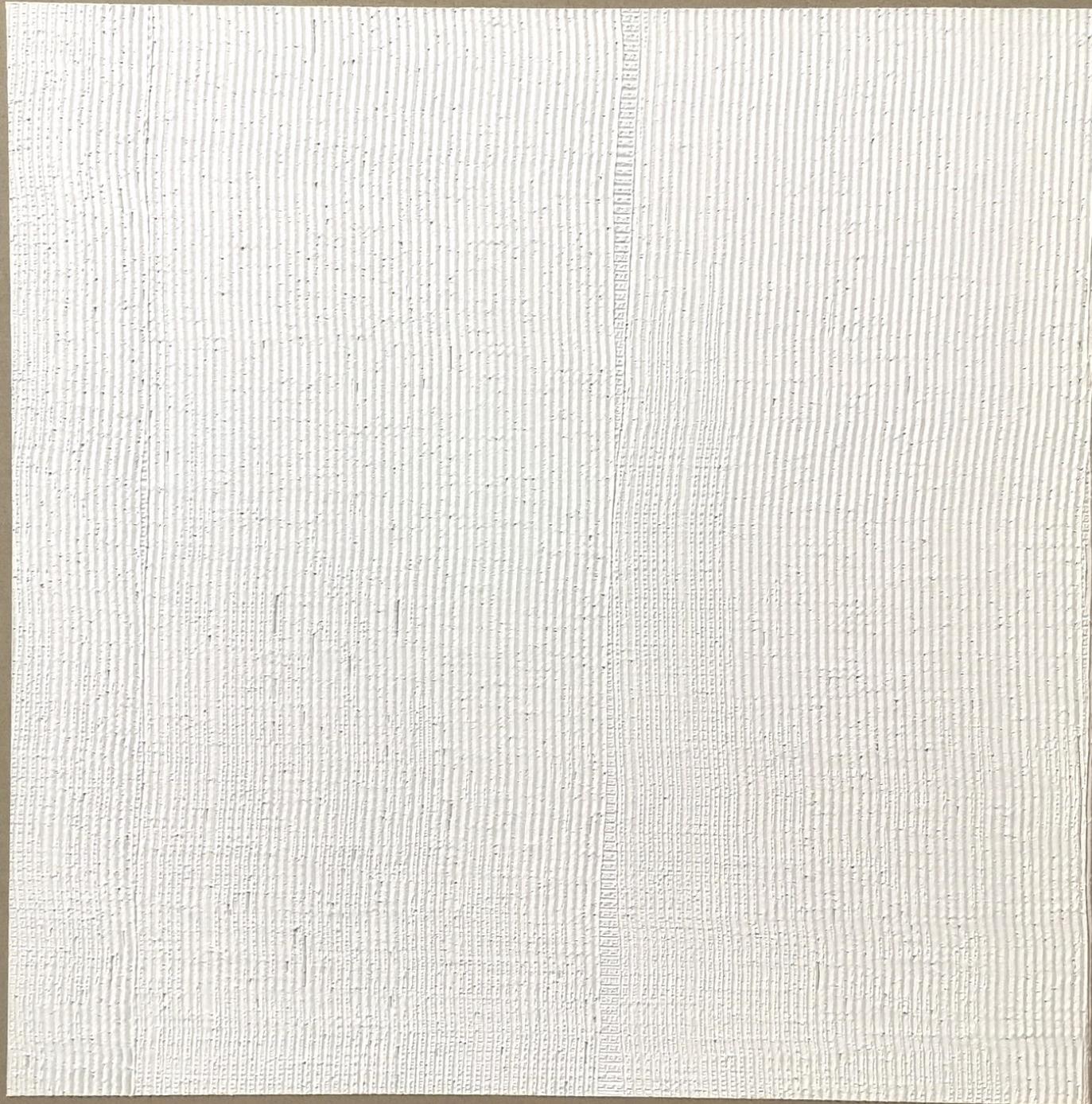
francesco rinzivillo
portfolio



A.D.O. #45 monocromi scomposti,
t.m. su tela cm 60x60, 2020

A.D.O. #5 t.m. su tela - cm 50X50 - 2018

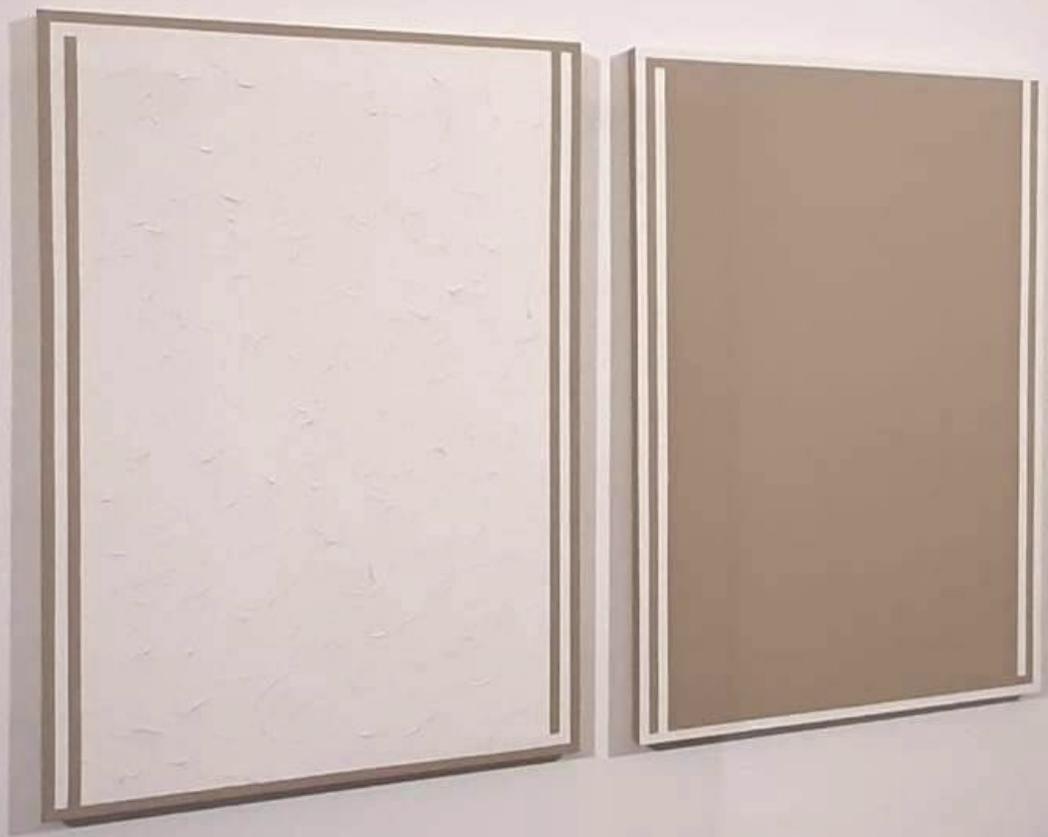




A.D.O. #12 t.m. su tela - cm 50X50 - 2018

A.D.O. #46 monocromi scomposti,
t.m. su tela - cm 80X60 - 2019





A.D.O. #20 dittico, t.m. su tela - cm 130x90 cad. - 2018 - Galleria Quam Scikli (RG)





Astrazione mediterranea, galleria Carta Bianca, Catania

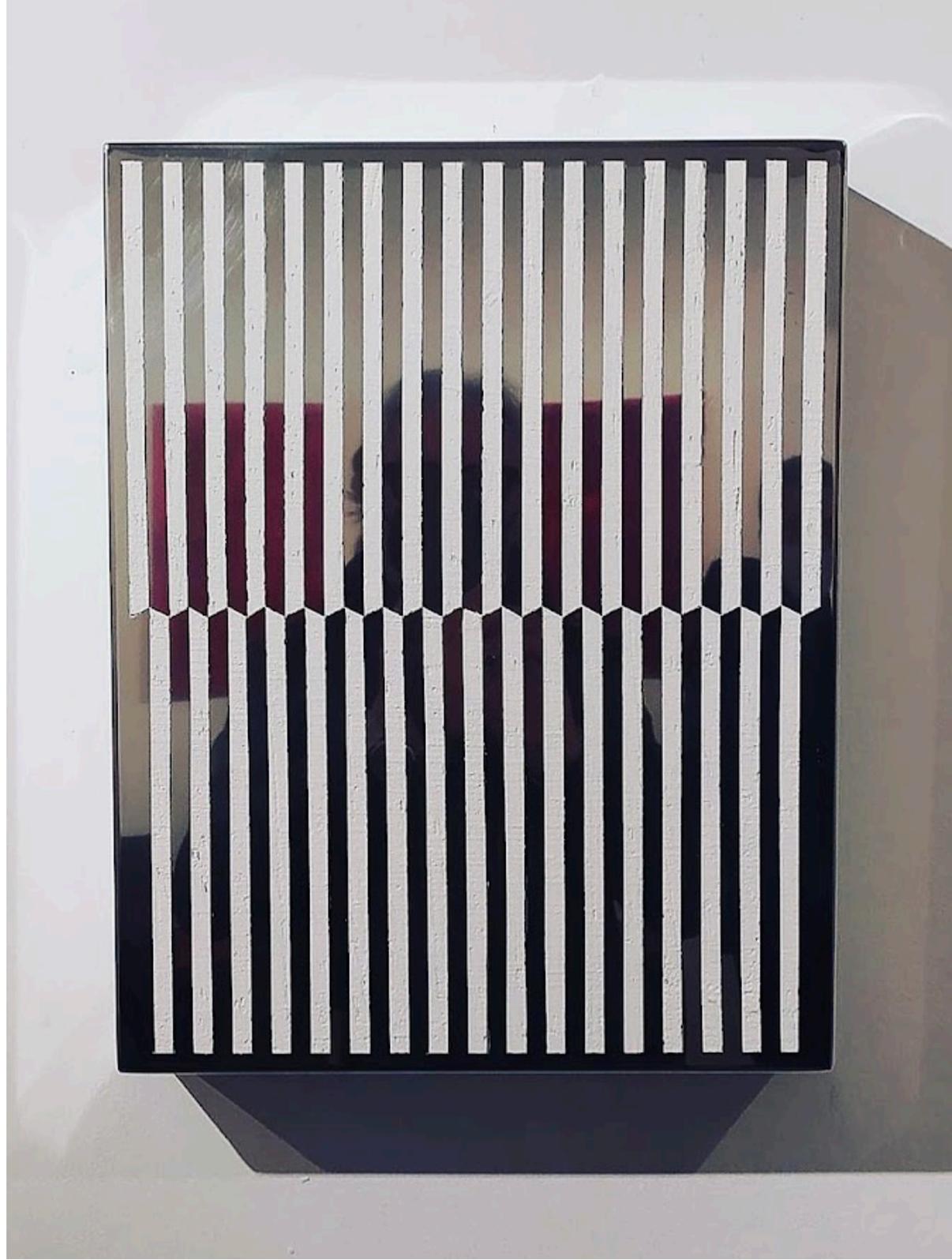


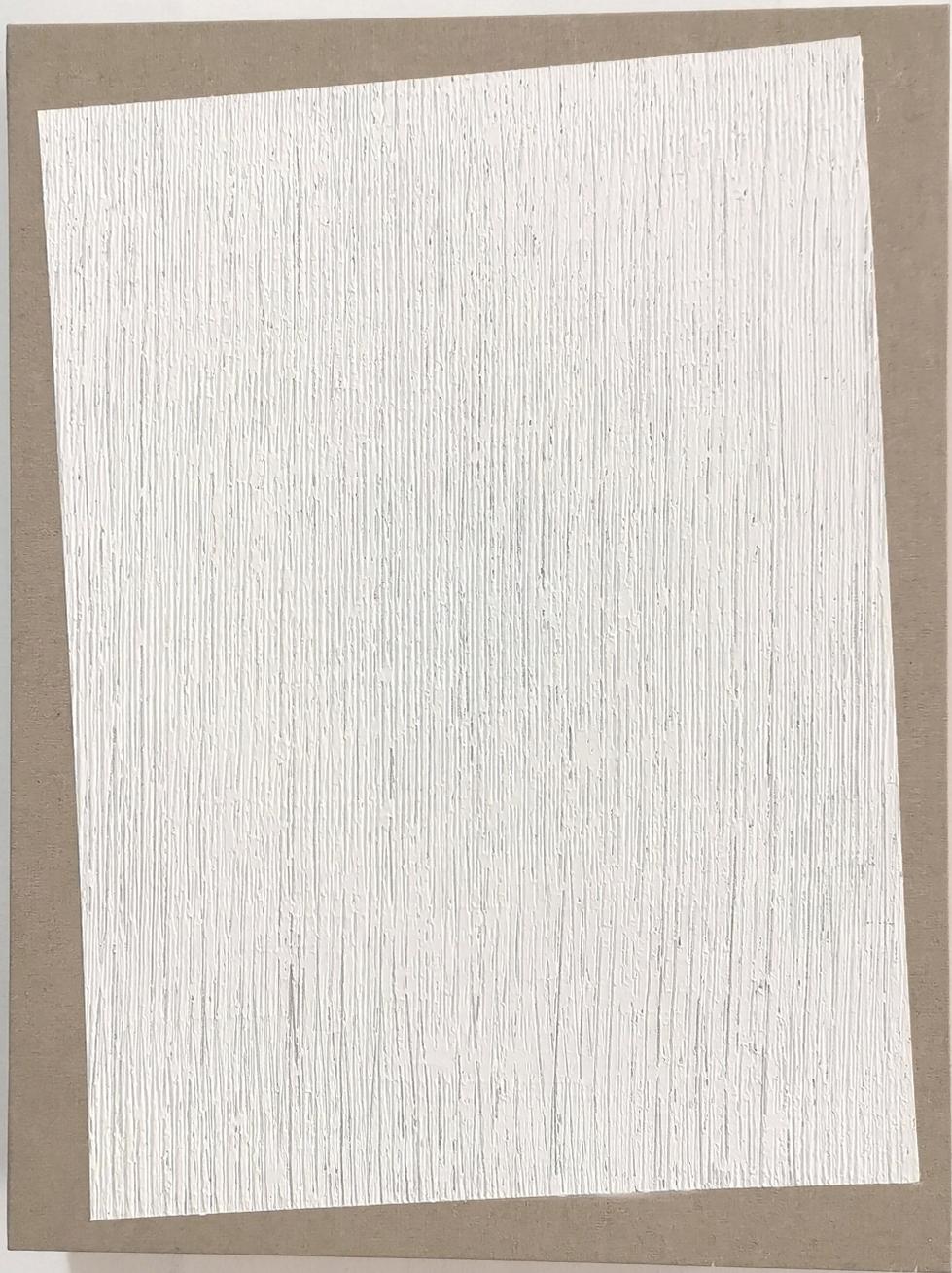
A.D.O. # installazione in studio - 2021



Astrazione mediterranea, galleria Carta Bianca, Catania

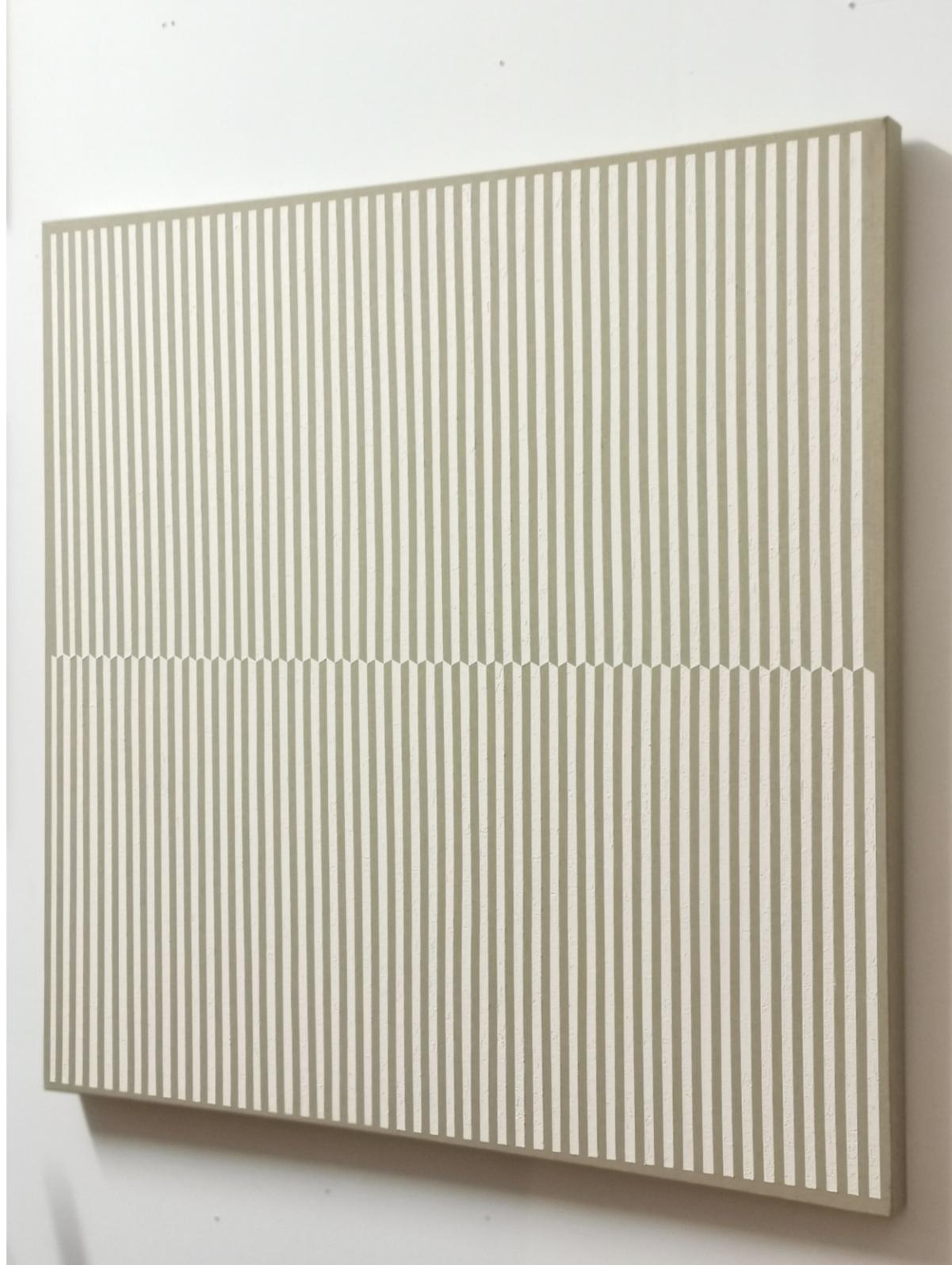
A.D.O. #mirror 1, monocromi scomposti,
acrilico su acciaio lucidato a specchio
cm 42 x 33 - 2019

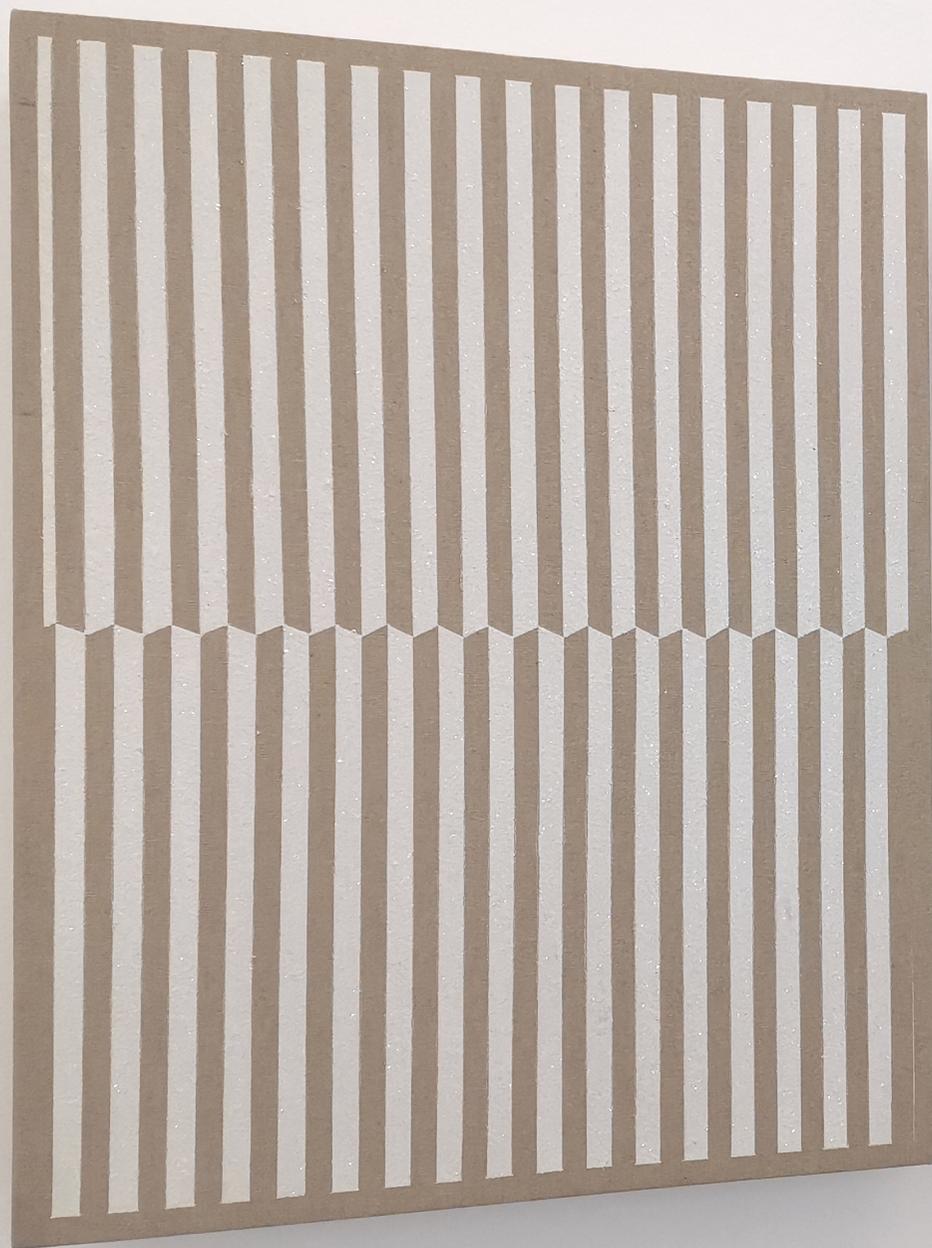




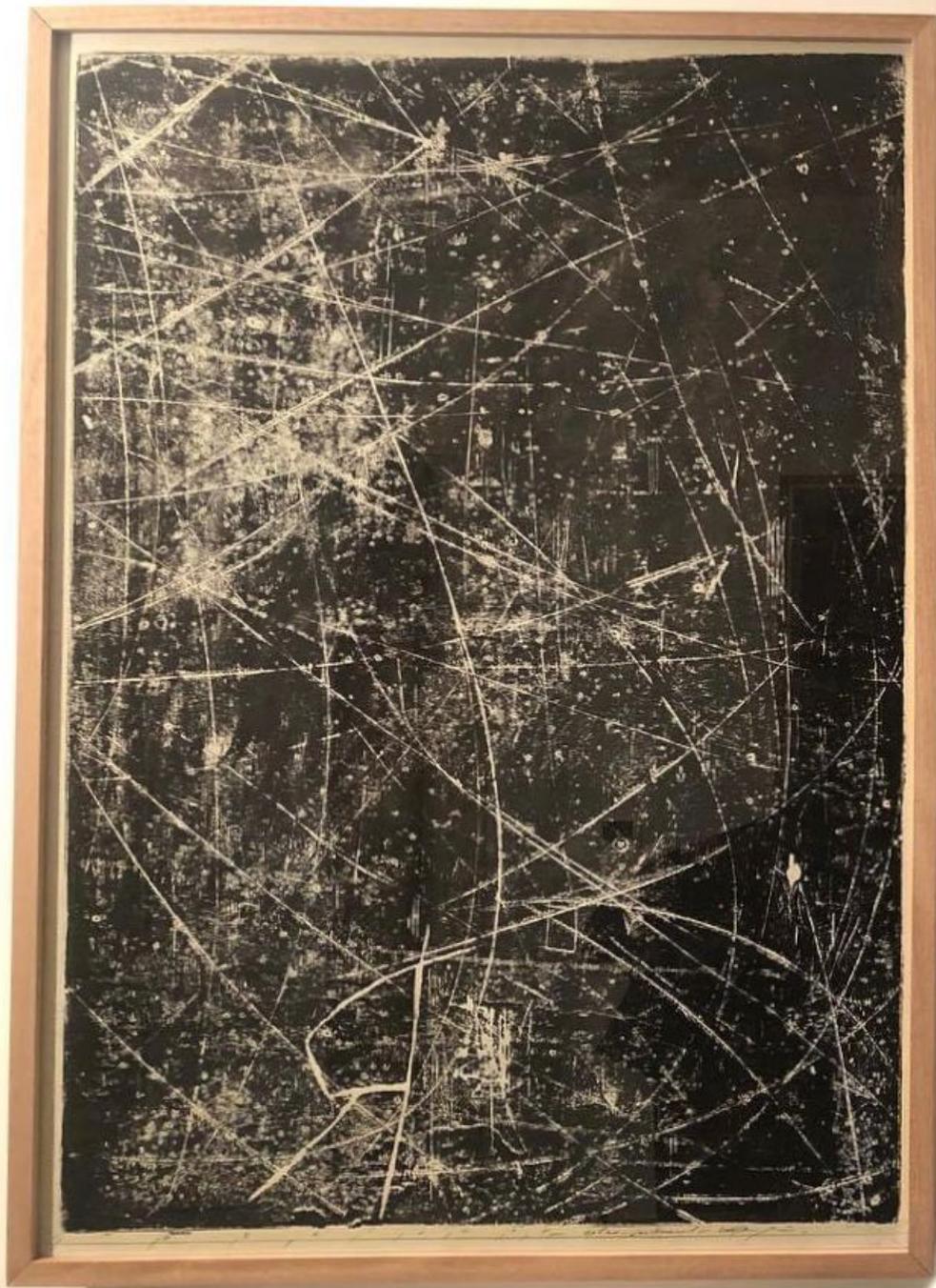
A.D.O. #35, t.m. su tela, cm. 38 x 29,5 - 2019

A.D.O. #39 monocromi scomposti, tm. su tela - cm 90x90 - 2019



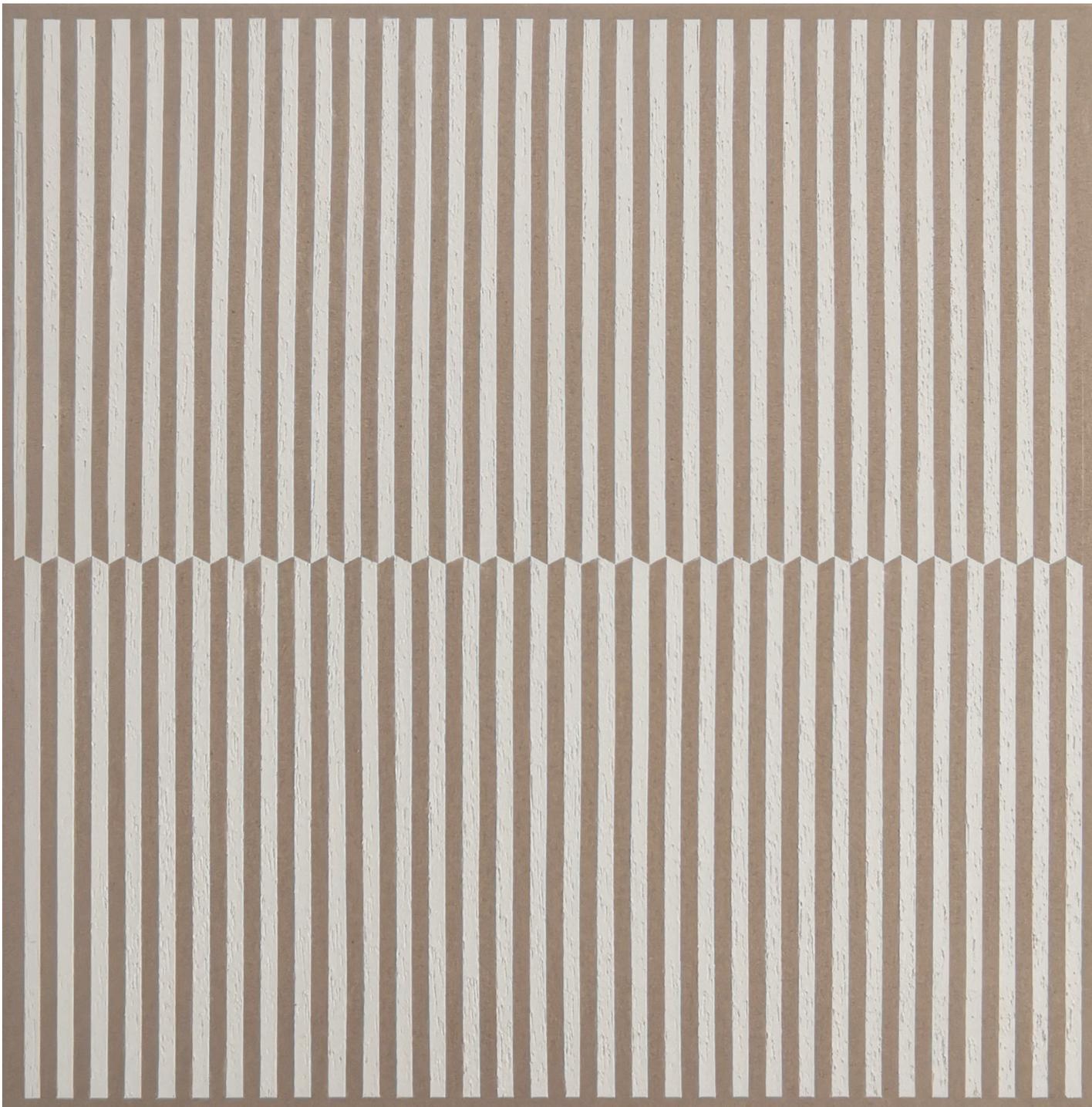


A.D.O. #40 - 41, monocromi scomposti, t.m. su tela - cm 42x33 cad.



Calchi, cm 96,2 x 66,8
Astrazione mediterranea, galleria Carta Bianca, Catania





A.D.O. #44 monocromi scomposti
cm 60 x 60, t.m su tela, 2019



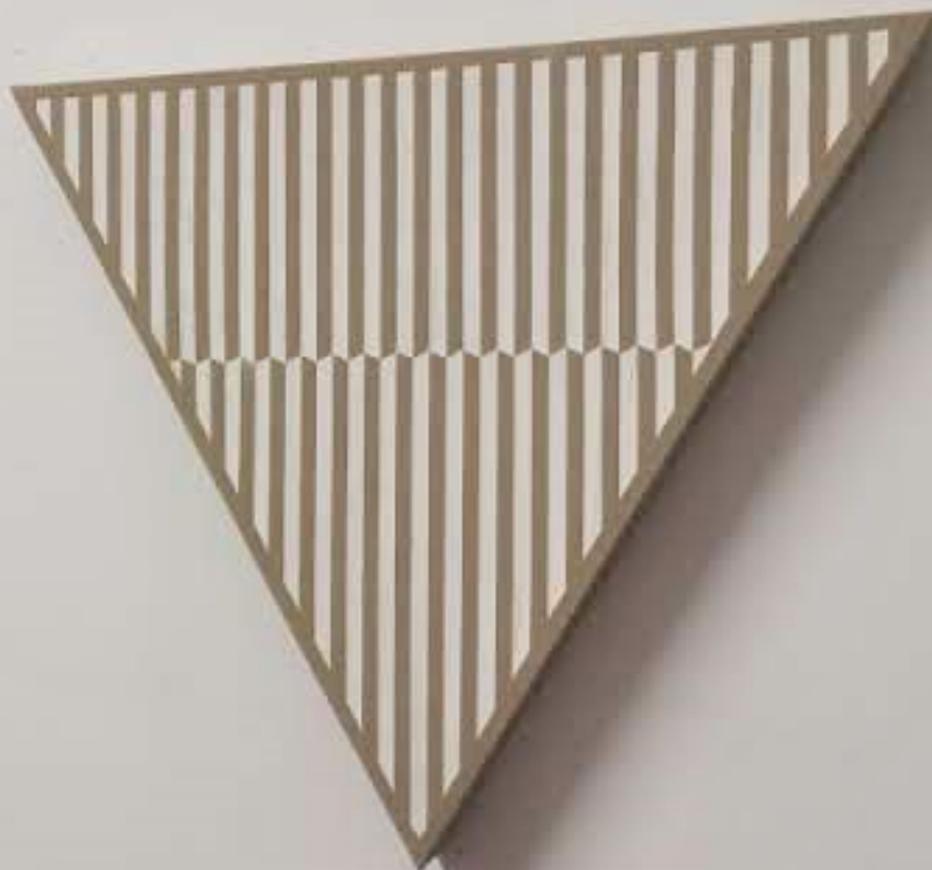
A.D.O. #installazione in studio - 2019



Calco, olio su cartoncino su mdf, cm 70x50, 2017



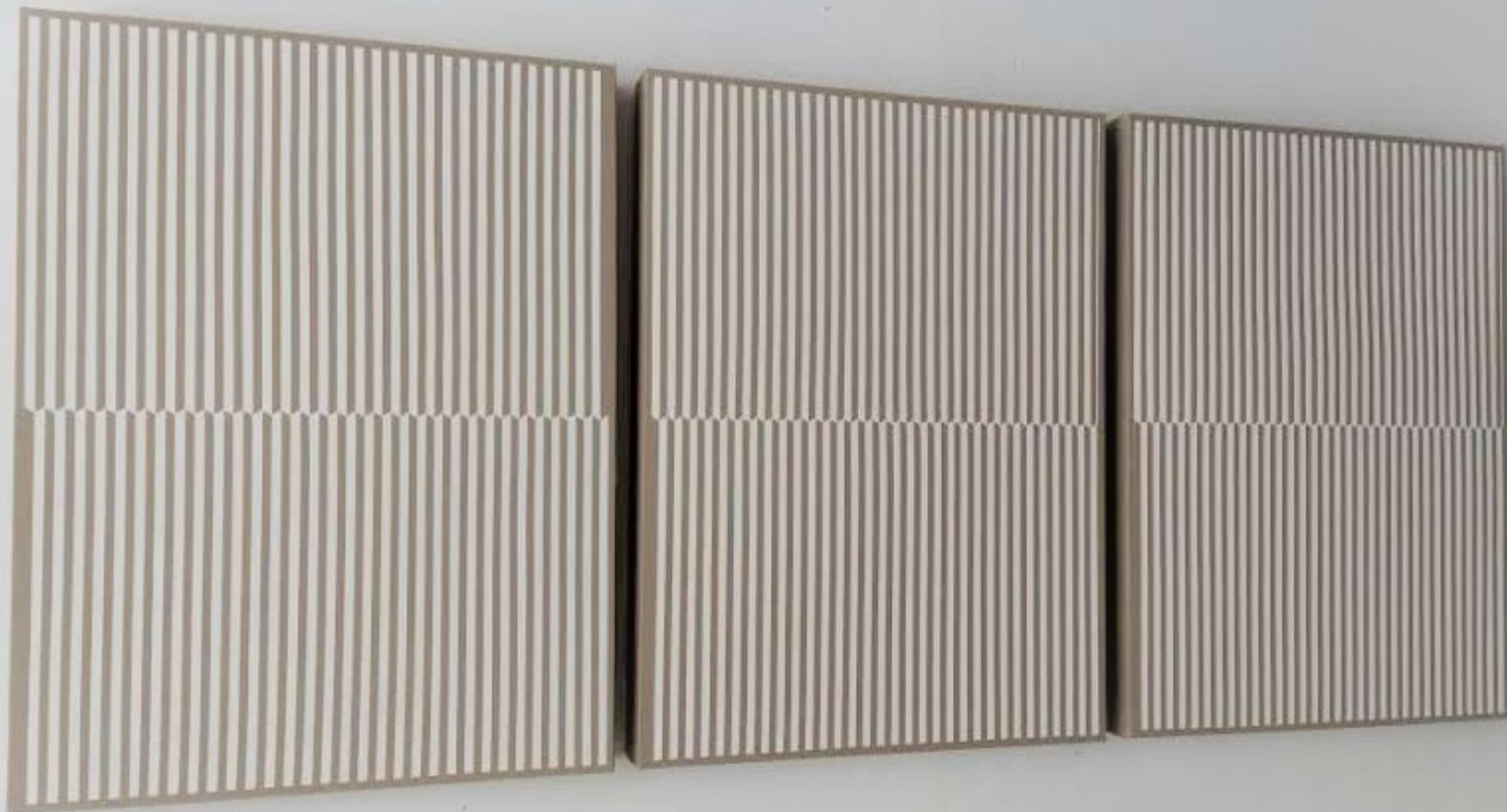
Museo Civico, ex Monastero di Santa Chiara, Noto (SR)



A.D.O. #36 - 44 monocromi scomposti cm 50 x 50, cm 50x50x50 t.m su tela, 2020



A.D.O. #installazione in studio - 2019



A.D.O. #49, 50, 51 tm su tela, cm 80x60 cad - 2020

Francesco Rinzivillo

Comiso (RG), 1966

Vive e lavora a Pozzallo (RG)

STATEMENT

Il mio progetto, luogo di una codificazione spazio-temporale di elementi primari, è un continuo tentativo di definizione dei rapporti in un sistema sfuggente e sempre in procinto di mutare: il limite. Inteso come realtà dai contorni sfrangiati, frontiera contrasta e contrastante, la ricerca al "limite" del "limite" mi permette di indagare l'oggetto come un concetto in qualche modo incerto in una continua interrogazione sulla natura del suo esserci, ombra e doppio, in un continuo movimento in cui la componente metafisica che le accomuna è portatrice di analisi genealogiche dai concetti opposti: il mondo vero e il mondo apparente. Tutte le mie riflessioni aspirano a capovolgere l'apparenza, a volte stereotipata dal reale, cercandone - misticamente - una ridefinizione irraggiungibile, sia sul piano dell'artificio iconico, sia su quello concettuale formale e strutturale. Ogni lavoro rivaluta con una certa drammaticità il positivo e il negativo, il significato e non il significante, il vuoto, in una relazione di consonanze e di affinità cercando di ridare "la parola alle cose" simulacri e fenomeni di apparenze "pure" o "impure". Nelle mie opere lo sguardo deve rimanere deluso, smarrito, lontano anche dall'ultima consolazione: il colore.

STATEMENT

My project, the site of a space-time codification of primary elements, is a continuous attempt to define relationships in an elusive system that is always in the process of changing: the limit. Understood as a reality with frayed edges, a contrasting and contrasting frontier, the research at the "limit" of the "limit" allows me to investigate the object as a somewhat uncertain concept in a continuous questioning of the nature of its existence, shadow and double, in a continuous movement in which the metaphysical component that unites them is the bearer of genealogical analyzes of opposing concepts: the true world and the apparent world. All my reflections aspire to overturn appearance, sometimes stereotyped by reality, seeking - mystically - an unattainable redefinition, both on the level of iconic artifice and on the formal and structural conceptual level. Each work re-evaluates with a certain drama the positive and the negative, the meaning and not the signifier, the void, in a relationship of consonance and affinity, trying to give "the word back to things", simulacra and phenomena of "pure" or "impure" appearances. In my works the gaze must remain disappointed, lost, far from even the ultimate consolation: color.

Solo Exhibitions

- 2021 - Astrazione mediterranea - galleria Carta Bianca, Catania
- 2018 - Visioni dissolventi, Spazio Cultura "Meno Assenza", Pozzallo (RG)
- 2018 - Visioni dissolventi, Spazio Espositivo di Francesco Siracusa, Agrigento
- 2016 - Assenza Essenza, Accademia Libera Natura e Cultura, Castello Lisci - Ginori, Querceto (PI)
- 2017 - Armonia degli opposti, BOCS ART (AIR), a cura di Alberto Dambruoso e Annalisa Ferraro, Cosenza
- 2013 - Dal Nulla all'Infinito, ZAT, zone artistiche temporanee, Villa Romana del Casale, Piazza Armerina (EN)
- 2012 - Rinzivillo SOLO SHOW, galleria QUAM, Scicli (RG)
- 2009 - Diversamente Interpretabile, un confine senza confini, Cripta Cattedrale Santa Maria La Nova, Caltanissetta
- 2008 - EXTREMAmente, nella fluida creatività contemporanea, Museo Civico, Caltavuturo (PA)
Art/Xfor, Galleria La Calandra, Ispica (RG)
Escapes, Arte è/e Fragmenta, Scuderie di Palazzetto Mirto, Palermo
- 2007- Five short memories, personali d'arte, Caffè letterario James Joyce, Pozzallo(RG)
- 2006 - Limès, Galleria Quadrifoglio, Siracusa
- 2005 - Picta, Galleria L'Androne, Scicli (RG)
- 2004 - Rosso e Materia, Fattoria delle Torri, Modica (RG)
- 2003 - In-certi confini, Palazzo di Città, Ispica (RG)
- 2002 - Ingrembofigurale, Società Operaia M.S., Modica (RG)
Tracce, Centro Studi Feliciano Rossitto, Ragusa
- 1999 - Approdi, Palazzo di Città G. La Pira, Pozzallo (RG)
- 1998 - Luce colori mediterranei, androne s.m. Rogasi, Pozzallo (RG)

Group Exhibitions

- 2023 Visibile oltre il visibile, a cura di Giuseppe Carrubba, galleria Quadrifoglio, Siracusa
Vista Visione Visibilio, a cura di Salvatore Schembari, galleria degli Archi, Comiso (RG)
- 2022 Love bombing gaslighting, a cura di Rebecca Russo, Fondazione Videoinsight, Torino
Esercizi di stile, a cura di Anna Maria Ruta e Giacomo Fanale, Fondazione S.Elia, Palermo
- 2021 Sottrazioni, a cura di Antonio Sarnari, Galleria Quam, Scicli (RG)
Cellular structures, independent artist, Villa Brentano Busto Garolfo (MI)
- 2020 Un Puro Nulla, a cura di Emanuela Alfano, Sacca Gallery, Pozzallo (RG)
Around the sun, Badia Lost & Found, LENTINI (SR)
- 2019 White Noise, Greco/Rinzivillo/Rovella, con uno scritto di Salvatore Sequenzia, Fondazione Mazzullo, Taormina (ME)
Elementi, a cura di Antonio Sarnari, Galleria Quam / Tecnica Mista, Scicli (RG)
A5 - un archivio di immagini e parole per la Sicilia, a cura di Giuseppe Mendolia Calella - Legatoria Prampolini, Catania
Immateria, Galleria QUAM / Tecnica Mista, a cura di A. Sarnari, Scicli (RG)
HISTORIAE #0, da un'idea di Francesco Lauretta, Ex Macello, Parco Forza, Ispica (RG)
15xH '18, Caffè letterario Hemingway, Modica (RG)
Die antwort die liebe, a cura di Francesco Piazza, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo
- 2018 Oscillazione di senso, a cura di A. Sarnari e Giovanna Batolo, Galleria QUAM / Tecnica Mista, Scicli (RG)
Transiti & Segni, Donnafugata Film Festival, Fondazione Gesualdo Bufalino, a cura della Fondazione degli Archi, Comiso, (RG)
Sidefire, Benjamin art collections, Museo Civico, ex Monastero di Santa Chiara, Noto (SR)
LXII Premio Basilio Cascella la Ribellione, Abruzzo Lab - Ortona (CH)
Umani paesaggi urbani, a cura di Francesco Piazza, Galleria Veniero project, Palermo
Inside, a cura di Domenica Scalisi, Palazzo Salleo, Sinagra (ME)
- 2017 Omaggio a Salvo Monaca, Ex Chiesa della Sciabica e Auditorium M. Crocifissa Curcio, a cura di F. Lauretta, Ispica (RG)
Tecnica Mista_Dieci Anni, a cura di A. Sarnari, Galleria QUAM / Tecnica Mista, Scicli (RG)
Migrantes, a cura di Giuseppe Di Mauro, Ragusa Palazzo Garofalo, Comiso (RG) Foyer del Teatro Naselli, Vittoria Sala Mazzone
Oblivion, a cura di Melissan Gurrieri e Giovanna La Cava, MPG art, Sala Mazzone Vittoria (RG)
Imago mundi, progetto globale no-profit di arte contemporanea di Luciano Benetton, Cantieri Culturali della Zisa, Palermo

- 2015 Cartoline da Scicli, a cura di Paolo Nifosì, Caffè Letterario V. Brancati, Scicli (RG)
Arte invita Arte- Double Art - Magazzini del Sale, Palazzo Pubblico, Piazza Il Campo, Siena
Double Art - Arte invita Arte, centro culturale Accabi, Hospital Burresti, Poggibonsi (SI)
Imago mundi - progetto globale no-profit di arte contemporanea di Luciano Benetton, Fondazione Benetton, Treviso
Spazi indipendenti - Fabbrica del Vapore - Milano
Realismo informale, a cura di Antonio Sarnari, Quam Scicli (RG)
Expo ARTE ITALIANA, a cura di Vittorio Sgarbi - Fondazione La Versiera - Milano
ARTISTI DI SICILIA, a cura di Vittorio Sgarbi, Castello Ursino, Catania
ADAM, da un'idea di Silvio Ciappi, a cura di Giuseppe Carrubba, in collaborazione con Galleria Continua, Site Mill, Scicli (RG)
La notte della verità, a cura di Nino Portoghese, Annibale Vanetti, Lucia Trombadore, Ex chiesa dei Cavalieri di Malta, Siracusa
Liceo Convitto S. Anna, Modica (RG)
- 2014 Toghether, un progetto SEM, Gallerie Quam/Koinè, Scicli (RG), 2014
Artisti di Sicilia, a cura di Vittorio Sgarbi, Palazzo S. Elia, Palermo
INDEPENDENTS 5 - ArtVerona, a cura di Cristiano Segnanfreddo e Andrea Bruciati, Verona
Se77ima, a cura di Ivano Fachin, in collaborazione con QUAM, percorsi di video arte, Modica (RG)
Weltanschauung, collettiva, un progetto Site Specific, visione critica Marilina Buscema, Site Mill, Scicli (RG)
Anima Pura, a cura di Giacomo Rizzo e Serena Ribaldo, Palazzo Costantino, Palermo, 2014
Artisti di Sicilia, a cura di Vittorio Sgarbi, Ex Tonnara Florio, Favignana (TP)
Per e con Nisveta, testi in catalogo di P. Nifosì, E. Mandarà, A. Guastella Caffè Letterario Vitaliano Brancati, Scicli (RG);
- 2013 Leggenda, a cura di Francesco Gallo Mazzeo, Direzione artistica Giovanni Iudice, Museo Archeologico Regionale di Gela (CL)
Pittura e Cinema, a cura di Paolo Nifosì, Caffè Letterario Vitaliano Brancati, Scicli (RG)
- 2012 Arte in Arte, Estasi, Chiostro S. Anna, Modica (RG)
Welcome to Paradise, a cura di Marcel Cordeiro, quartiere Monserrato, Modica (RG)
Pesosospeso, a cura di Natale Platania, Centro Voltaire, Catania
Quam opening, a cura di Antonio Sarnari, Quadrerie del Monastero, Scicli (RG)
Art quake, a cura di Alberto Agazzani, Chiostro dei Benedettini, Bologna
- 2011 Arte su Carta in Europa, Museo arte contemporanea, Palazzo Costa, Vizzini (CT)
GAF giovane arte fiera, direzione artistica di Antonio Sarnari, in collaborazione con il Gruppo Asterisco, centro storico Scicli (RG)
Made in Sicily, a cura di Nicolò d'Alessandro e Giuseppe Vitale, Galleria d'Arte Moderna, Le Ciminiere, Catania
Zagara e Rais, incontri euro-mediterranei, Amate Sponde, a cura di Emma Zanella, La Sciabica, Ispica (RG)
Esperimenta 01, contemporanea euro mediterranean artworks, Museo dei Sensi, Canicattini Bagni (SR)

- Isola Poesia 2011, Palazzo della Cultura, Catania, Museo Arte Contemporanea, Vizzini (CT)
Drawing Connections, Siena Art Institute Fondazione Paul Ghetty, Siena
Made in Sicily, a cura di Nicolò d'Alessandro, Albergo delle Povere, Palermo
Amate Sponde, a cura di Emma Zanella, Fondazione Torre Colombera, Gorla Maggiore (VA)
- 2010 Luci a Siracusa, Lucia o dell'acqua, a cura di Nino Portoghese, Ex Convento del Ritiro, Siracusa;
Quadreria dei poeti passanti, da Don Chisciotte a Sancio Pansa, Fondazione Gesualdo Bufalino, Comiso (RG)
A tutto volume, pagine d'arte, Francesco Rinzivillo adotta, La strada di Cormac McCarthy, Libreria Paolino, Ragusa; Vittoria Jazz festival, Gruppo Asterisco, a cura di Antonio Sarnari, Vittoria (RG)
Un aeroporto per l'arte, a cura di Andrea Guastella, Foyer del Teatro Naselli, Comiso (RG)
Integrazione per identità', Gruppo Asterisco, a cura di Antonio Sarnari, Palazzo Mormino, Donnalucata, Scicli (RG)
Confronto per identità', Gruppo Asterisco, a cura di Antonio Sarnari, Chiesa di Santo Spirito, Scicli (RG)
Diversità' per identità', Gruppo Asterisco, a cura di Antonio Sarnari, centro esposizioni Chiaroscuro, Scicli (RG)
I segni del mare, grande blu', a cura di Nino Portoghese, Ex Convento del Ritiro, Siracusa
9 Artisti alle Porte del cielo, Collocazione delle opere nelle edicole votive lungo il percorso urbano, Licodia Eubea (CT)
Caravaggio contemporaneo, Gruppo Asterisco, a cura di Antonio Sarnari, Fondazione Gesualdo Bufalino, Comiso (RG)
- 2009 Black-out Black_in, installazione, Spazio Cultura, Pozzallo (RG)
TIMELESS, installazione, Permanente al civico10, Viale Medaglie d'Oro, Modica (RG)
Blu_in don,t turn back, installazione, galleria "Koinè" a cura di Viviana Pitrolo, quartiere SanBartolomeo Scicli (RG)
7 Artisti a "il Blu" Francesco Rinzivillo, orizzonti perfettibili, a cura di Lucia Trombadore, il Blu, Siracusa
Zagara e Rais, Arcipelago, a cura di Nino Portoghese, Annibale Vanetti, La Sciabica, Ispica (RG)
Nuovi equilibri, poligonale artistica, a cura di Gianluca Blandino e Lucia Trombadore, Società Marinara, Pozzallo (RG)
- 2008 ZAC Arte Contemporanea, residenze d'Arte, a cura di Ornella Fazzina e Michele Romano, Zaiera Resort, Solarino (SR)
Mai più i Fatti di Avola, 40° anniversario, a cura di Alberto Baio, Avola (SR)
XII costa iblea film festival, Cinema Lumière, Teatro Donnafugata, Ragusa Ibla (RG)
- 2007 Contemporanea, il segno, la luce, la forma, a cura di Mario Cucè, Palazzo del Governo, Siracusa
100 artisti intorno al giardino, collettiva, a cura di Salvatore Schembari, Galleria degli Archi, Comiso (RG)
- 2006 200 artisti per 100 anni, I colori del lavoro, a cura di Alberto Baio, Palazzo del Governo, Siracusa
MigrAzioni, Periplo, a cura di Michele Romano, Palazzo del Governo, Siracusa
- 2005 Linguaggio senza tempo, Galleria L'Androne, Scicli (RG)
Catania Arte Fiera, Galleria Spazio Vitale IN, Centro Fieristico Culturale Le Ciminiere, Catania
- 2004 Per terra, a cura di Mavi' Marino, Galleria d'Arte Koinè', Scicli (RG)

- Giovani Interpretazioni, collettiva, Galleria L'Androne, Scicli (RG)
- 2003 Majazzè, Terapia d'Arte collettiva, sezione Majart ,ArtiVisive, Piazzetta antistante Torre Cabrera, Pozzallo(RG)
Per mare, a cura di Mavi' Marino, Galleria d'Arte Koine', Scicli (RG)

awards and honors

- 2022 Premio Videoinsight 2022, Fondazione Videoinsight, Torino FINALISTA
- 2018 LXII premio Basilio Cascella, 3° posto, FINALISTA
- 2014 Trofeo del Mare - premiato nella menzione speciale, autore dell'opera simbolo del premio dal titolo "Fittità".
- 2009 Digital PHOTO contest '09 Lucca, FINALISTA

Performance

- 2013 Workshop a tu per tu con l'Artista, a cura di Giovanni Iudice, Museo Archeologico Regionale Gela (CL)
- 2012 Ibla classica International, conversazione su La conversione di San Paolo, omaggio al Caravaggio a cura di Andrea Guastella, Chiesa dell'Itria, Ragusa Ibla
- 2010 Ventre liquido, installazione, a cura dell'associazione Culturale "Rizoma", Balata di Pozzallo (RG)
- 2009 Next text, per nuove topografie mentali, Scenografia per la messa in scena della riscrittura del testo per l'adattamento teatrale del romanzo di Giovanni Occhipinti, nel *luogo delle tavole*, di Lucia Trombadore, Piazza Municipio, Pozzallo (RG)
In viaggio con gli dei, Persefone, il viaggio dell'artista, conversazioni a cura del Caffè Letterario S. Quasimodo, Mondadori, Modica (RG)
Altri Codici, gli alchimisti della percezione, a cura del FAI, intervento con lo scritto dal titolo WwHhliTtEe, Palazzo Musso, Pozzallo (RG)
- 2008 In[tra]Limitem, tracce contemporanee, forme e dinamiche della trasversalità dei saperi nella società complessa Spazi/luoghi in continuo divenire, Il luogo della superficie, Spazio cultura Meno Assenza, Pozzallo (RG)
Il barocco accoglie la danzaterapia, intervento alla conferenza dal titolo: Il viaggio dell'Eroe il limite, la soglia, Ritracciare il cum-fine, Teatro Garibaldi, Modica (RG)
- 2007 Limite, spazio, luogo, Intervento video alla conferenza: dal naufragio alla terza navigazione: *Ungaretti, un poeta abramitico?* di Lucia Trombadore, Palazzo della Cultura, Modica (RG)
In[tra]Limitem, tracce contemporanee, forme e dinamiche della trasversalità dei saperi nella società complessa, incontro dibattito con Francesco Rinzivillo, Spazio cultura Meno Assenza, Pozzallo (RG)

Interviews

Espoarte, STUDIO[2]: intervista a Ettore Pinelli e Francesco Rinzivillo, di Valentina Varoli

Solo Cultura, intervista a cura di Domenica Scalisi <https://www.soloculturasicilia.it/>

Intervista con Francesco Rinzivillo di Francesco Siracusa

Parola d'Artista, intervista a Francesco Rinzivillo di G. Landi

Carmen Attardi, intervista per Video Mediterraneo Giornale

C. Castaldo, Incontro/intervista con Francesco Rinzivillo

Artist residencies

2017 - Bocs, residenze artistiche internazionali, a cura di Alberto Dambruoso e Annalisa Ferraro, Cosenza

2015 - M'Arte - Montegemoli/Pomarance/Volterra, a cura di Eleonora Raspi, (PI)

Collections

Bocs Museum, Cosenza

SAC. S. Agostino Contemporanea, Galleria Regionale Palazzo Bellomo, Museo interdisciplinare di Siracusa

Imago MUNDI COLLECTIONS BENETTON FOUNDATION , Milano

Siena art institute, Fondazione Paul Ghetty, Siena

PUBLICATIONS:

Catalogues:

Visibile oltre il visibile, Bonanno editore, 2022

Esercizi di Stile, edizioni Kalòs, 2022

Cellular structures, indipendente artist, 2021

HISTORIAE #0, 2019

White Noise, Greco/Rinzivillo/Rovella, 2019

VISIONI DISSOLVENTI, KromatoEdizioni, 2018

CASCELLA 2018, Editore Basilio Cascella, 2018

SENSORIUM, aprile 2017, Emanuele Romeo Editore

M'ARTE 2015 a cura di Eleonora Raspi, giugno 2015

REALISMO INFORMALE, a cura di Antonio Sarnari, luglio 2015

Artisti di Sicilia da Pirandello a Iudice "Cent'anni di sicilitudine", testo di Vittorio Sgarbi, edizioni Skira editore, luglio 2014

PER NISVETA CON NISVETA. Testi a cura di Paolo Nifosì, A. Guastella, E. Mandarà, aprile 2014

ZAT, zone artistiche temporanee, testi a cura di Giada Cantamessa, luglio 2013

LEGGENDA, testi di Francesco Gallo Mazzeo, 2013

RINZIVILLO SOLO SHOW, edizioni Tecnica Mista/ collana Tecnica Mista #1, testi di Alberto Agazzani e Antonio Sarnari, dicembre 2012

VIAGGIO A SUD-EST, a cura di Andrea Guastella, Ismecca Libri, Bologna, 2011

ISOLA POESIA 2011, edizioni Interminati Spazi, Catania, 2011

Amate Sponde, edizioni l'Arco e la Fonte, Gorla Maggiore(VA),2011

Realismi e linguaggi, edizioni Tecnica Mista, 2011

MADE IN SICILY, a cura di Nicola D'Alessandro, Catania, 2011 / edizioni L'ALTRO ARTECONTEMPORANEA, Palermo

Porte del Cielo, edizioni l'Arco e la Fonte, 2011

Identità e fotocopie, edizioni Tecnica Mista, 2010

I segni del mare, edizioni l'Arco e la Fonte, Siracusa, 2010

Integrazione per Identità, edizioni Tecnica Mista, 2010

UN AEROPORTO PER L'ARTE, edizione Lions club, Comiso (RG), 2010 / edizione LIONS Comiso Terra Iblea

LUCI A SIRACUSA, edizioni l'Arco e la Fonte, Siracusa, 2010

Diversamente Interpretabile, testi di R. Parvini, L. Trombadore, V. Sorce, 2009
7 artisti a il Blù, edizioni l'Arco e la Fonte, Siracusa, 2009
Zagara e Rais, edizioni l'Arco e la Fonte, 2009
EXTREMAMENTE, edizioni Museo Civico Caltavuturo, (PA), 2008
Zaiera residenze d'Arte, Solarino (SR), 2008
CONTEMPORANEA, edizioni l'Arco e la Fonte, Siracusa, 2007
LIMÈS, edizioni VOICES, Milano, 2006
MIGRAZIONI, edizioni l'Arco e la Fonte, Siracusa 2006
Per Mare, edizioni Koinè Scicli 2003
Per Terra, edizioni Koinè Scicli 2004

Webzines / Magazines

ESPOARTE, STUDIO [2]: intervista a Ettore Pinelli e Francesco Rinzivillo di Valentina Varoli
ESPOARTE, Visioni dissolventi, Spazio Espositivo di Francesco Siracusa, Agrigento
La Sicilia, L'anniversario (15xH Hemingway), di C. Bonini, 16 dicembre 2018
I love Sicilia #143, Arte outside / I siciliani in mostra, di Giulia Gueci
I LOVE Sicilia, #134/20017 editrice Novantacento Palermo - pag. 126
Le Fate, G. Carrubba, Lo spazio Inquieto, pag 65-66-67, ottobre/novembre 2013, editore PhonixMedia
MACT/CACT Magazine G. Carrubba, AROUND HUMAN GEOGRAPHIES Cahier d'Art #4, Publications, 2013
Opera Incerta , G. Aiello, Ventre liquido, settembre, 2010 / web Magazine
Opera Incerta, S. Sigona, Il Gruppo Asterisco, agosto, 2010 /web magazine
Voyantes , L. Trombadore, Nel silenzio dello spazio esperienza, Lombardi Editore, marzo 2010
Le Sicilie, O. Fazzina, Contemporanea, sett./ott.2009/ERREProduzioni
Ippocrene arti e lettere, Art criticism, A. Guastella, Francesco Rinzivillo, maggio2008
Opera Incerta, S. Sigona, Il concetto di limite, gennaio 2008
Opera Incerta , S. Sigona, LIMÉS, oltre il confine, 14 agosto 2007
ARTE E CRITICA, O. Fazzina, Siracusa Ragusa Under 40, luglio 2006
30GiorniNews, C.Castaldo,Incontro/intervista con Francesco Rinzivillo, l'arte informale, dicembre 2005
LaSicilia, Daniela Frisone, Picta, luglio2005
La Città Sociale, editrice ERGOFORM, Siracusa 2008

Il Secolo d'Italia, Renato Civello, luglio 2005
La Città, Majazzè spazio all'Arte, Ragusa 30 agosto 2003
I Pozzalesi, G. Dormiente, agosto 2003
La Sicilia, un itinerario artistico in tre tappe, 17/dicembre 2003
L'obiettivo, Rosanna Giudice, 1999
La Città, Rinzivillo: l'Arte dei residui, 26 ottobre 2002

Critical texts

G. Carrubba Visibile oltre il visibile, luglio 2023
V. Chiaramonte Verso quale segno?, per Astrazione mediterranea, dicembre 2021
F. Rovella L'astrazione mediterranea di Francesco Rinzivillo - dicembre 2021
E. Alfano Un puro Nulla, luglio 2020
S. Sequenzia, White noise, in catalogo mostra, dicembre 2019
G. Batolo, Oscillazione di senso, dicembre 2018
E. Alfano, People, Frammenti di una teologia segnica, luglio 2018
F. Siracusa, Intervista, in catalogo "Visioni dissolventi", febbraio 2018
G. Carrubba, Francesco Rinzivillo, in catalogo "Sensorium", aprile 2017
P. Gaglianò Il primo strato, in catalogo residenza M'Arte, giugno 2015
E. Raspi Il primo strato, in catalogo residenza M'Arte, giugno 2015
G. Carrubba Francesco Rinzivillo, in catalogo mostra ADAM, aprile 2015
V. Sgarbi Cent'anni di sicilitudine, in catalogo Skira editore per "Artisti di Sicilia da Pirandello a Iudice", Luglio 2014
P. Nifosi Un corale affetto per Nisveta, in catalogo mostra Per Nisveta con, aprile 2014
E. Mandarà Piccolo studio per Nisveta, in catalogo mostra Per Nisveta con, aprile 2014
A. Guastella Con Nisveta per Nisveta, in catalogo mostra Per Nisveta con, aprile 2014
G. Carrubba, Lo spazio Inquieto, su Le Fate, pag 65-66-67, ottobre/novembre 2013
G. Carruba AROUND HUMAN GEOGRAPHIES Cahier d'Art #4, MACT/CACT Magazine, Publications, 2013
G. Cantamessa, Dal Nulla all'Infinito, Villa Romana del Casale, Piazza Armerina (EN) 2013
F. Gallo Mazzeo, Leggenda, in catalogo mostra, Leggenda, Museo Archeologico Regionale di Gela (CL) 2013
A. Agazzini Francesco Rinzivillo, in catalogo mostra Rinzivillo Solo Show, Scicli (RG), 2012

A. Sarnari Dalla costruzione all'astrattismo, in catalogo mostra Rinzivillo Solo Show, Scicli (RG), 2012

A. Guastella Viaggio a Sud-Est, Ismecca Libri, Bologna, 2011

A. Sarnari Azione di Relazione, in catalogo mostra Isola Poesia 2011, Catania, 2011

E. Zanella Amate Sponde, in catalogo mostra Zagara e Rais, Gorla Maggiore (VA), 2011

A. Sarnari L'odore del blù, in catalogo mostra realismi e linguaggi, Scicli, (RG) 2011

N. D'Alessandro, Centosettantasei artisti si raccontano, in catalogo mostra Made in Sicily, Catania, 2011

N. Portoghese Porte del Cielo, catalogo della mostra Le Porte del Cielo, Licodia Eubea (CT), 2011

A. Sarnari, Identità e fotocopie, in catalogo mostra Caravaggio contemporaneo, Comiso (RG), 2010

A. Vanetti, Grande Blu, in catalogo mostra I segni del mare, Siracusa, 2010

G. Aiello Ventre liquido, in Opera Incerta, settembre, 2010

S. Sigona Il Gruppo Asterisco, in Opera Incerta, agosto, 2010

A. Sarnari, Integrazione per Identità, in catalogo mostra Gruppo Asterisco, luglio 2010

A. Guastella Un aeroporto per l'arte, in catalogo mostra un aeroporto per l'arte, Comiso (RG), 2010

L.Trombadore Nel silenzio dello spazio esperienza, in Voyantes, Lombardi Editore, marzo 2010

N. Portoghese Lucia o dell'acqua, in catalogo della mostra Luci a Siracusa, Siracusa, 2010

R. Panvini La soglia dei confini dell'uomo, in catalogo mostra Diversamente Interpretabile, Caltanissetta, 2009

V. Sorce Un confine senza confini, in catalogo mostra Diversamente Interpretabile, Caltanissetta, 2009

L.Trombadore Diversamente uguale, in catalogo mostra Diversamente Interpretabile, Caltanissetta, 2009

O. Fazzina Contemporanea, in Le Sicilie , sett./ott. 2009

L.Trombadore Orizzonti perfettibili, in catalogo della mostra 7 artisti al Blù, Siracusa, 2009

L.Trombadore Indizi, in catalogo mostra Zagara e Rais, Ispica (RG), 2009

L.Trombadore Nel silenzio dello spazio esperienza, in catalogo mostra Escapes, Palermo, 2008

L.Trombadore Fare arte sulla linea d'ombra, in catalogo mostra Estremamente, Caltavuturo (PA) 2008

A. Guastella Lontano lontano, in catalogo mostra Estremamente, Caltavuturo (PA) 2008

G. Blandino Nullus locus sine genio, in catalogo mostra Estremamente, Caltavuturo (PA) 2008

G. Blandino Nota del curatore, catalogo della mostra Estremamente, Caltavuturo (PA) 2008

G. Meli Confine, frontiera, orizzonte, limite, in catalogo mostra, Estremamente, Caltavuturo (PA) 2008

D. Giannopolo, Presentazione, in catalogo mostra Estremamente, Caltavuturo (PA) 2008

M. Romano Arte e natura, in catalogo mostra Zaiera residenze d'Arte, Solarino (SR), 2008

- A. Guastella Francesco Rinzivillo, in *Ippocrene arti e lettere*, Artcriticism, maggio 2008
- S. Sigona Il concetto di limite, in *Opera Incerta*, gennaio 2008
- G. Blandino Mappa intima dell'autore, in cartella litografica *Head-Traiettorie*, dicembre 2007
- S. Sigona, LIMÉS, oltre il confine, in *Opera Incerta* 14 agosto 2007
- O. Fazzina Rinzivillo, in catalogo della mostra *five short memories*, aprile 2007
- P. Giansiracusa Franco Rinzivillo, in catalogo mostra *Contemporanea, il segno, la luce, la forma*, Siracusa, 2007
- M. A. Zanetti La soglia del segno, in catalogo mostra *Limès*, Siracusa, 2006
- G. Blandino Instabili simmetrie, in catalogo mostra *Limès*, Siracusa, 2006
- O. Fazzina Limès, in catalogo mostra *Limès*, Siracusa, 2006
- O. Fazzina Siracusa Ragusa Under 40, in *Arte e Critica*, luglio 2006
- M. Romano Migrazioni e contaminazioni, in catalogo mostra *Migrazioni*, Siracusa, 2006
- C. Castaldo Incontro con Francesco Rinzivillo, l'arte informale, in *30 Giorni News*, dicembre 2005
- G. Blandino Oltre il confine, in catalogo mostra *Catania Arte Fiera*, Catania, 2005
- D. Frisone Picta, in *La Sicilia*, luglio 2005
- R. Civello Alla soglia dell'oltre: per un colloquio, in catalogo mostra *Picta*, Scicli (RG), luglio 2005
- E. Falco Nota Tecnica, in cartelle litografiche *Risveglio, Le tre Età*, febbraio 2005
- G. Dormiente Un itinerario fecondo di approdi, in catalogo mostra *Silenzi a Sud-Est*, Comiso (RG), 2001
- R. Civello Rinzivillo e la favola del silenzio, catalogo mostra *Approdi*, Pozzallo (RG), 1999

CONTATTI:

Francesco Rinzivillo, Pozzallo (RG) - Italy

mail: f.rinzivillo@tiscali.it;

mobile: + 39 - 338 4003775

Website: www.francescorinzivillo.com



francesco_rinzivillo